

ぴあ

4.24

隔週木曜刊
350円

ゆず2年ぶりのアルバム完成!
GWにクラシックはいかが?
劇団☆新感線、真夏の新作に迫る
スcoop! baseよしもと新展開
たまラン「お好み焼き」の人気店

読者チケット先行予約
SUMMER SONIC 08
平井堅 ザ・クロマニオンズ
DJ OZMA 井上陽水
鶴瓶と誰かと鶴瓶嘶
新感線☆RX「五右衛門ロック」
宝塚歌劇宙組「雨に唄えば」

試写会ご招待
スピード・レーサー
隠し砦の三悪人
THE LAST PRINCESS
紀元前1万年
ハンティング・パーティー

pia.jp/t
電子チケット
ぴあ
0570-02-9999



巻末特集
10ページ

RainPi、世界へ!

巻頭特集
10ページ

「変わらない品格」を持ち続ける稀代の人に、密着取材で深く迫る
小田和正
ロングインタビュー

まずはプロに訊く「先生、教えて下さい！」

クラシックの楽しみ方

大阪のクラシック専用劇場、ザ・シンフォニーホールでこやかに談笑する二人。どうやら話題はクラシックの楽しみ方についてらしい。気になるその内容とは？

知識はなくてもいい。
感じるか感じないか。
理屈抜きで
生のサウンドを楽しもう！

関西フィルハーモニー管弦楽団首席指揮者 藤岡幸夫

クラシックって
凄く厚みがあつて難しそう。
どこから入ればいいのか
教えてください。

朝日放送アナウンサー 武田和歌子



理屈抜きに楽しんで
もらうのが一番いい

武田(以下、T) 今日は藤岡さんにクラシックのイロハを教えてくださいって思います。

藤岡(以下、F) イロハ？ イロハなんてないよ。クラシックってよく「分かる」「分からない」って言い方されるけど、本当は知識とかはあんまり関係ない。感じるか、感じないか、それだけです。とにかく生でオーケストラのサウンドを聴いてもらって、理屈抜きに楽しんでもらうのが一番いいと思うんだよね。

T クラシックって凄く厚みがあるジャンルだから、どこから入ればいいのか難しいんです。

F 好きな作曲家を見つけるのが早速道じゃないかな。クラシックを聞かない人は十羽一絡げにしちゃうけど、実はベートーヴェンとチャイコフスキーじゃ音楽が全然違う。例えばJポップでも、EXILEとコブクロは全然違う訳で。EXILEは好きだけどコブクロは聴かないとか、その逆とか、人によって好みがある。いろいろあるでしょう。クラシックもそういうのがあって当然なんだよ。ベートーヴェン、チャイコフスキー、マーラー、ブルックナー、いろいろある中から好きな作曲家が見つかったらいいんじゃないかな。

クラシックの裾野を
広げていくために

T やっぱ欧米と日本で、クラシックの在り方は違いますか。
F いい質問だね。まず最初に言っ

ておきたいのは、オーケストラの平均的なレベルは、ヨーロッパと日本でほとんど変わらないってこと。僕がヨーロッパで振った曲をこっちでやった時、「お、関西フィルの方がいいじゃん」ということが結構あったりするからね。次にコンサートホール。これはもう、日本の方が断然レベルが高い。じゃあ何が足りな

いかってというと、裾野の部分。ヨーロッパの人たちは、普段クラシックを聞かなくて知識もない人でも、2カ月に一回ぐらいは地元のコンサートに足を運ぶ。それが普通なんだ。日本はまだクラシック・ファンだけのコンサートなんだね。元々西洋の文化だから仕方ないかもしれないけど、ちょっと寂しいよね。

T 藤岡さんは初心者に向けたコンサートをずっと続けてますよね。

F 藤岡・関西フィルで「Meet the Classic」っていう初心者向けコンサートを続けているし、梅田芸術劇場の平日お昼開演のコンサート、「UMEDA演奏会」もおかげさまで好評です。ザ・シンフォニーホールでも毎年夏とクリスマスに初心者向けのコンサートをやっているよ。武田さんの司会で。

T はい。あれは本当に楽しいです。

F 夏の「サマー・ポップス・コンサート」では、普段はクラシックの王道を行く僕らが、年に一度本気でポップスを演奏する。クリスマスの方は、主にクラシックの名曲を初心者に楽しんでもらえるようにやるっていう。これがきっかけでオーケストラを聴くようになった人が大勢いて、何を隠そう僕のファンサイトの

管理人もその一人なんです(笑)。
オーケストラの醍醐味は
生のサウンドにあり

T 藤岡さんの中でクラシックとポップスの境界線は？

F どっちがいい悪いとかはないけど、クラシックへのこだわりは滅茶苦茶あるよ。こういう言い方をすると高く留まってると思われるかもしれないけど、クラシック作品ってやっぱり歴史があるし、練られてるし、深みがある世界だからね。作曲家たちが生涯を懸けて作った財産だから、その素晴らしさをできるだけ多くの人に伝えたいと思ってる。ただ、聞く側に専門的な所まで憶えろと言わない。音楽は感じるか感じないかだから。本当にいい演奏をすれば聞き手にもきつと伝わるからね。

T じゃあホントに勉強はしなくていいんですか？

F しなくていいよ。楽しいのが一番。藤岡・関西フィルは、定期演奏会以外はトークを入れてるから初心者でも来やすいし、曲の解説はファンサイトに僕が書いてるから、そっちを読んでもらってもいい。そんなことより、生でサウンドを体験してもらってこの方がずっと大事だね。

T 確かにオーケストラの生の音って凄いですものね。

F 100人からの人間が心をひとつにしてバン！と鳴らした時の一体感っていうのは、スピーカーを通して音とは全然違いますよ。それがオーケストラの醍醐味。僕らも「やっぱり生がいいな」と思ってもらえる演奏を続けていかなきゃね。

たけだ・わかこ
2001年、朝日放送に入社。現在「おはよう朝日〜土曜日です〜」(土6:30-)、「公道のアナ」に出演。クラシックは子供を授けてから音楽で暮らす。藤岡幸夫さんはザ・シンフォニーホールコンサートの司会者として共演。

ふじおか・さちお
90年代より関西を中心にヨーロッパで活動。BBCフィルハーモニー管弦楽団指揮者を務めるなど高い評価を獲得する。1995年に日本デビュー。2000年より関西フィルハーモニー管弦楽団正指揮者を務め、2007年に首席指揮者就任。藤岡幸夫オフィシャルファンサイト <http://www.fujioka-sachio-fan.com/>